

제1부 역사의 격랑과 개인

<민족과 운명>에 나타난 카프작가군 형상화 고찰

— ‘카프작가 편’을 중심으로

1. 남북한 문학의 공분모적 영역, 카프문학-서론을 대신하여 • 15
2. 북한 문학의 실상과 <민족과 운명> • 19
3. ‘카프작가 편’의 내용과 구성의 작위성 • 22
4. 작가들의 형상화와 그 의미 • 28
5. 남북한 문학 혹은 통일문학을 위하여-맺음말을 곁하여 • 38

조명희 소설을 통해 본 내면세계 고찰 — 망명 동기를 중심으로

1. 망명 배경에 대한 추론-서론을 대신하여 • 41
2. 망명 전후의 주변 풍경 • 47
3. 소설에 나타난 내면 풍경 • 53
4. 고적한 사람을 위한 남은 말-결론을 곁하여 • 62

조명희의 삶과 문학, 낭만성과 혁명성

1. 문제적 작가 조명희와 망명 배경 • 65
2. 망명과 죽음의 아이러니 • 71
3. 낭만적 이상과 혁명적 이상의 접점 • 73

- 4. 조명희 소설의 특징-소설 기법의 미숙함 • 77
- 5. 낭만성과 혁명성 • 87

김사량과 재일 조선인의 문학적 거리

- 1. 문제적 인물 김사량 • 91
- 2. 김사량의 모순-환경과 체험의 소설화 • 97
- 3. 재일 조선인의 문학적 형상화 • 102
- 4. 희소성과 문학성을 통하여 • 118

김사량과 평양의 문학적 거리

- 1. 들어가며 • 122
- 2. 김사량의 문학세계 • 127
- 3. 김사량과 평양의 내면적 거리 • 129
- 4. 김사량 민족의식의 양면성 • 139
- 5. 나오며-고향과의 문학적 거리 • 147

『토지』에 나타난 의식의 이중성과 아이러니

- 1. 독법으로서의 '이율배반적 설정' 내세우기 • 151
- 2. 중국에 대한 이중적 인식 • 154
- 3. 작품에 나타난 이중적, 역설적 상황과 아이러니 • 166
- 4. 역설과 아이러니의 비극적 승화 • 170

『토지』의 인물 설정에 나타난 이율배반과 아이러니

1. 들어가며 - 의식 구조의 이중성 • 174
2. 이율배반적 인물 설정 • 179
3. 아이러니의 드라마 • 185
4. 나오며 - 이율배반과 아이러니의 의미 • 193

제2부 이데올로기 · 이주 · 귀환

해방기 소설에 나타난 귀환의 양상 고찰

1. 들어가며 • 199
2. 만주로부터의 귀환 양상 • 203
3. 해방 정국의 북한 실정 • 209
4. 일본으로부터의 귀환 양상 • 217
5. 패전국민 일본인의 귀환 양상 • 220
6. 나오며 • 225

6·25 전쟁 60년과 소설적 수용의 다변화, 그 심화와 확대

1. 들어가며 • 228
2. 6·25 전쟁 배경 소설의 여러 양상 • 230
3. 거리 두기와 여유를 통한 상처 극복 - 윤홍길의 『소라단 가는 길』 • 235

- 4. 기억, 사실과 허구의 혼효를 통한 가족 찾기
- 김용성의 『기억의 가면』 • 240
- 5. 나오며 • 249

여행소설에 나타난 상상력의 구조 변화 - '아버지 찾기'를 중심으로

- 1. '아버지 찾기'의 방법 - 여행소설 • 252
- 2. 신화에 기댄 꿈의 구현 - 정소성의 「아테네 가는 배」 • 254
- 3. 아버지의 망령, 환상과 실제 - 최윤의 「아버지 감시」 • 259
- 4. 체제보다 강한 혈육의 의미 - 이문열의 「아우와의 만남」 • 265
- 5. 소설적 상상력의 변모 • 272

복원의 거부와 은폐, 사회소설의 한 양상 연구

- 박완서의 「복원되지 못한 것들을 위하여」를 통해 본 상처 치유의 방식

- 1. 들어가며 • 276
- 2. 삶에 대한 눈썰미와 작가의 자세 • 280
- 3. 복원의 거부, 은폐와 왜곡 • 286
- 4. 상처 치유를 위하여 • 293
- 5. 나오며 • 297

가족상봉소설의 형상화 연구 — 남북한 소설과 조선족 소설의 경우

1. 들어가며 — 이산과 가족 찾기 • 299
2. '이산가족'의 공식적 만남과 유화적 접근 — 허춘식의 『혈맥』(1988) • 302
3. 월북한 아버지 만나보기와 상처 치유
— 홍상화의 『어머니 마음』(1993) • 309
4. 남과 북의 정서적 교집합 — 이여천의 『비온 뒤 무지개』(2000) • 317
5. 나오며: 가족관계의 복원 • 323

다문화 사회와 한국 현대소설

1. 들어가며 • 328
2. 다문화적 면모가 반영된 소설들의 통시적 고찰 • 331
3. 다문화주의와 한국 사회, 한국 소설 • 336
4. 『잘 가라, 서커스』의 특수성과 보편성 • 337
5. 나오며 • 345